

# Répartitions

# arts plastiques

Cycle 2

- ☆ Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- ☆ Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- ☆ Coopérer dans un projet artistique.
- ☆ S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
  - Comparer quelques œuvres d'art.

2016-2017

CP		CE1		CE2	
Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources	Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources	Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources
<p><u>La représentation du monde</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.</li> <li>✿ Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.</li> <li>✿ Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.</li> </ul>	<p>Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ;</li> <li>photographier en variant les points de vue et les cadrages ;</li> <li>explorer la représentation par le volume, notamment le modelage.</li> <li>- Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques.</li> <li>- Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d'une observation.</li> <li>Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse...).</li> <li>- Comparer et établir des liens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.</li> <li>☆ Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.</li> <li>☆ Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.</li> <li>☆ Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres</li> </ul>	<p>Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ;</li> <li>photographier en variant les points de vue et les cadrages ;</li> <li>explorer la représentation par le volume, notamment le modelage.</li> <li>- Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques.</li> <li>- Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d'une observation.</li> <li>Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse...).</li> <li>- Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>🏠 Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.</li> <li>🏠 Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.</li> <li>🏠 Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.</li> <li>🏠 Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres</li> </ul>	<p>Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ;</li> <li>photographier en variant les points de vue et les cadrages ;</li> <li>explorer la représentation par le volume, notamment le modelage.</li> <li>- Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques.</li> <li>- Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d'une observation.</li> <li>Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse...).</li> <li>- Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art</li> </ul>

<p>✿ Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.</p> <p><u>L'expression des émotions</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.</li> <li>- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.</li> <li>- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en</li> </ul>	<p>entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet , à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe.</li> <li>- Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable ; coller, superposer des papiers et des images ; modeler, creuser pour explorer le volume...</li> <li>- Explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage (carton, bois, argile...), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller...</li> </ul>	<p>contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.</li> <li>- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.</li> <li>- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en</li> </ul>	<p>appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet , à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils. Repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable ; coller, superposer des papiers et des images ; modeler, creuser pour explorer le volume...</li> <li>- Explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage (carton, bois, argile...), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, coller...</li> <li>- Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre...</li> <li>- Articuler dessin</li> </ul>	<p>contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.</li> <li>- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.</li> <li>- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.</li> </ul>	<p>appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet , à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.</p> <p>Repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable ; coller, superposer des papiers et des images ; modeler, creuser pour explorer le volume...</li> <li>- Explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage (carton, bois, argile...), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller...</li> <li>- Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre...</li> </ul>
--	---	--	---	---	--

<p>confrontant sa perception à celle d'autres élèves.</p> <p><u>La narration et le témoignage par les images</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des productions plastiques pour raconter et témoigner.</li> <li>- Transformer ou restructurer des images ou des objets.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre...</li> <li>- Articuler dessin d'observation et d'invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres...).</li> <li>- Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images de différentes origines.</li> <li>- Transformer un récit en une image, en explorer divers principes d'organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre).</li> <li>- Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens.</li> <li>- Observer son environnement à l'aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, lentilles, loupes...).</li> <li>- Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l'école, lieu extérieur, blog...</li> </ul>	<p>confrontant sa perception à celle d'autres élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des productions plastiques pour raconter et témoigner.</li> <li>- Transformer ou restructurer des images ou des objets.</li> </ul>	<p>d'observation et d'invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres...).</p> <p>Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformer un récit en une image, en explorer divers principes d'organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre).</li> <li>- Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens.</li> <li>- Observer son environnement à l'aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, lentilles, loupes...).</li> <li>- Explorer dans l'environnement proche, dans les médias, dans les médiathèques, les liens entre récit et images.</li> <li>- Découvrir des œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle (carnets de voyage du passé et du présent, statuaire...) ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées.</li> <li>- Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l'école, lieu extérieur, blog...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des productions plastiques pour raconter et témoigner.</li> <li>- Transformer ou restructurer des images ou des objets.</li> <li>- Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articuler dessin d'observation et d'invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres...).</li> <li>- Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images différentes.</li> <li>- Transformer un récit en une image, en explorer divers principes d'organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre).</li> <li>- Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens.</li> <li>- Observer son environnement à l'aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, lentilles, loupe).</li> <li>- Explorer dans l'environnement proche, dans les médias, dans les médiathèques, les liens entre récit et images.</li> <li>- Découvrir des œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle (carnets de voyage du passé et du présent, statuaire...) ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées.</li> <li>- Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l'école, lieu extérieur, blog...</li> </ul>
---	--	--	---	---	--