education musicale

Cycle 2

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maitriser leur succession.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les gouts et points de vue de chacun.

CP		CE1		CE2	
Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources	Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources	Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources
Chanter - Reproduire un modèle mélodique, rythmique. - Chanter une comptine, un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité (phrase, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. - Mobiliser son corps pour interpréter. • Les principaux registres vocaux : voix parlée/chante, aigu, grave. • Eléments constitutifs d'une production vocale :	- Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix. - Recherche de la justesse dans l'interprétation. - Mise en mouvement de son corps. - Imitation d'un modèle. - Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter. - 6 chants	Chanter - Reproduire un modèle mélodique, rythmique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. - Chanter une comptine, un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité (phrase, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. - Mobiliser son corps pour interpréter. • Les principaux registres vocaux : voix parlée/chante, aigu, grave. • Eléments	- Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix. - Recherche de la justesse dans l'interprétation. - Mise en mouvement de son corps. - Imitation d'un modèle. - Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter. - 7 chants	Chanter - Reproduire un modèle mélodique, rythmique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. - Chanter une comptine, un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité (phrase, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. - Mobiliser son corps pour interpréter. • Les principaux registres vocaux : voix parlée/chante, aigu, grave. • Eléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. • Un répertoire varié	- Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix. - Recherche de la justesse dans l'interprétation. - Mise en mouvement de son corps. - Imitation d'un modèle. - Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter. - 8 chants

remis en page par Paulettebrottinette.fr

respiration, articulation, posture du corps. • Un répertoire varié de chansons et de comptines. • Eléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste... **Ecouter, comparer** - Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. - Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème... - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. • Quelques grandes œuvres du patrimoine. • Repères simples dans l'espace et le temps. **Explorer et imaginer** - Imaginer des représentations	- Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux. - Représentations graphiques de passages musicaux. - 6 oeuvres - Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages... - Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives.	constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. • Un répertoire varié de chansons et de comptines. • Eléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc. **Ecouter, comparer** - Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. - Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème... - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. • Quelques grandes œuvres du patrimoine. • Repères simples dans l'espace et le temps. **Explorer et imaginer** - Imaginer des	- Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux. - Représentations graphiques de passages musicaux. - 7 oeuvres - Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages... - Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives.	de chansons et de comptines. • Eléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc. **Ecouter, comparer** - Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. - Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. • Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo. • Quelques grandes œuvres du patrimoine. • Repères simples dans l'espace et le temps. **Explorer et imaginer** Expérimenter les paramètres du son :	- Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux. - Représentations graphiques de passages musicaux. - 8 oeuvres - Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages... - Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives.

remis en page par Paulettebrottinette.fr

graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. • Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. • Diversité des matériaux sonores. **Echanger, partager** - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. - Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. • Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... • Règles et contraintes du travail collectif.	- Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments.	représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. • Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. • Diversité des matériaux sonores **Echanger, partager** - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. - Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale coll. • Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... • Règles et contraintes du travail collectif.	- Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments.	intensité, hauteur, timbre, durée - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. • Eléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre). • Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. • Diversité des matériaux sonores **Echanger, partager** - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. - Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.	- Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments. • Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... • Règles et contraintes du travail collectif.

remis en page par Paulettebrottinette.fr