

# A la découverte du "château de Pierrefonds"

Cycles 2 et 3  
Année scolaire :

Visite et ateliers

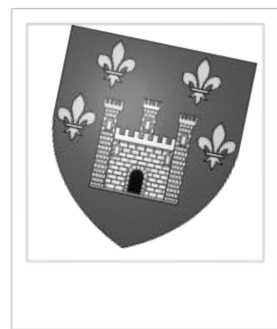
## I ANALYSE DE LA SITUATION

1. Commune .....: milieu social hétérogène du point de vue culturel.

2. Deux classes :

 25 élèves de CP / CE1

 25 élèves de CE1 / CE2



Poursuivre notre périple dans l'univers des contes, après le cadre féérique des grandes écuries de Chantilly... Nous irons, cette année, découvrir le château de Pierrefonds

A une approche culturelle, empreinte de fables et de fabliaux, nous plongerons dans un lexique sur le thème des armures, hennins et crinolines du Moyen Age dans une architecture datant du second empire...



## II LIEN AVEC LE PROJET D'ÉCOLE

En lien avec l'axe I du projet d'école :

*« Pour enrichir le lexique et améliorer les productions orales et écrites »*  
Cycles 1,2 et 3 : Elargissement de la culture littéraire : meilleure connaissance par mise en réseau de contes.

**En s'appuyant sur cette stratégie :** « Poursuivre une politique artistique et culturelle »  
Mettre en confiance les élèves, oser et s'investir dans un projet commun, valoriser les réussites.  
Favoriser les échanges au sein du groupe-classe lors des activités de découvertes ou de productions ou de mise en scène de contes.

### OBJECTIF GENERAL ET ASPECTS INTERDISCIPLINAIRES ET PLURIDISCIPLINAIRES ;

## III

Placer les élèves au centre d'une situation leur permettant de développer leur créativité, de poursuivre une éducation culturelle par l'appropriation de la structure des contes sous-forme d'ateliers ou de lectures offertes.

#### Aspects interdisciplinaires cycles 2 et 3

#### **S'appropriier le langage**

Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente.

Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.

#### **Expression écrite/orale**

Ce que chacun aime écouter, où et quand...

#### **Devenir élève**

Écouter, aider, coopérer ; demander de l'aide

#### **Education civique**

Ecoute et respect de l'autre.

**Se familiariser avec l'écrit :** découvrir l'univers des fables et fabliaux, les bestiaires.

**Lecture :** mise en réseau des contes traditionnels sous forme de rallyes, de lecture suivie ou de lectures offertes.

#### Aspects pluridisciplinaires

#### **Agir et s'exprimer avec son corps**

Exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.

#### **Activités physiques d'expression**

Mettre en scène une histoire,

#### **Géographie et Histoire (cycles 2 et 3)**

Prise de repères auprès du département de l'Oise,

Comprendre la portée historique et géographique de sites tels que celui du « château de Pierrefonds »

## IV

### COMPETENCES DU SOCLE MISES EN ŒUVRE :

**Compétence 5 : « La culture humaniste »**

**Items du palier I mis en jeu (pour les CE1) :**

- **Soutenir une écoute prolongée (avoir une posture adaptée)**
- **Découvrir quelques éléments culturels de notre région (notamment au travers les textes de notre patrimoine)**
- **Fournir une définition très simple des différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur)**

Items du palier 2 mis en jeu (pour les CE2) :

- Soutenir une écoute prolongée (avoir une posture adaptée.)
- Connaître quelques éléments culturels de notre région.
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, danse, théâtre, musique, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- Reconnaître et décrire des œuvres : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre en utilisant ses connaissances.
- Identifier les principales périodes de l'Histoire étudiée (repères chronologiques)
- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques.

V

## ACQUISITIONS DES ELEVES

### 1. Les connaissances visées:

L'élève connaît

- un style de littérature
- des formes d'expression,
- un premier vocabulaire spécifique (inhérent aux textes des contes et fables)
- Des œuvres appartenant à des cultures diverses.
- Commence à se constituer quelques repères historiques simples à partir des œuvres étudiées.
- 

### 2. Les capacités visées :

L'élève est capable

- De mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible des œuvres entendues ou des productions effectuées par un groupe.
- D'utiliser des critères simples pour aborder une œuvre
- D'identifier les œuvres entendues ou étudiées (titre, auteur, époque (pour les CE2))
- D'échanger des impressions dans un esprit de dialogue positif.
- De mobiliser une motricité plus fine et précise
- De s'ouvrir sur le monde qui l'entoure

### 3. Les attitudes visées

L'élève fait preuve

- De curiosité et de créativité littéraire et artistique
- D'invitation au dialogue, aux échanges
- D'envie de découvrir la diversité culturelle des arts et des hommes à travers le conte.
- De concentration, d'autonomie et de faculté d'écoute prolongée
- De respect envers ses camarades

- D'initiative : vaincre son appréhension du « regard » des autres

## VI

### MOYENS ET MISE EN ŒUVRE

#### 1<sup>er</sup> trimestre

- Pratiques d'écoute : écoute et analyse succincte d'extraits ou de contes et fabliaux traditionnels.
- Développer un lexique propre au langage médiéval des fabliaux et des contes
- Différencier plusieurs supports et styles littéraires.

#### Visite - ateliers à Pierrefonds

##### Fabliaux et contes

Dans son décor peint et sculpté, le château de Pierrefonds recèle un univers fabuleux peuplé d'animaux étranges. Les enfants partent à la découverte de cet imaginaire médiéval à travers des récits, éveillant leur curiosité et leur regard. Pendant l'atelier, dans un carnet qui lui est remis, l'élève crée sa propre histoire en mots et en images.  
Cycles 1, 2, arts du langage

##### Bestiaire

Véritable enquête dans l'univers fantastique du château, cet atelier est une introduction au symbolisme des animaux et des emblèmes dans le décor du Moyen Âge. Les élèves seront amenés à réaliser leur propre animal imaginaire.  
Cycles 2, 3, collège et lycée, arts du visuel et arts du langage



#### 2<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> trimestres

Février, mars, avril, mai : (prise de renseignements auprès d'une association qui propose une découverte de paysages sonores)

*Approcher l'univers du Moyen Âge et développer une expression corporelle pour retranscrire cet univers*

*Amener petit à petit les élèves à donner à voir et à se mettre en scène.*

Juin : PRESENTATION DE LA CREATION - EVALUATION FINALE

- Présentation du travail effectué aux parents et aux camarades.
- Evaluation (observation des élèves durant les séances.)