

LES ACTIVITES DE CIRQUE

Ecole primaire : cycles 1, 2 et 3

Année scolaire :

I. ANALYSE DE LA SITUATION

1. Commune de

➤ Trois classes : TPS au CM2



Voici le troisième volet de nos découvertes dans le domaine des arts ; en effet il y a deux ans nous avons mené un projet autour du peintre et sculpteur Henri Matisse qui a abouti à l'exposition des œuvres des élèves. Ils ont donné à voir leur culture picturale toute neuve.

L'année dernière fut consacrée à la musique et à une pratique instrumentale active des élèves grâce à la présence d'un intervenant, dans l'école de janvier à juin. Nous avons également visité la cité de la musique.

Ces actions ont abouti à une représentation face aux familles mais aussi à la réalisation d'un DVD qui donnait à voir les différentes étapes de l'année :

- Chants et instruments de Noël
- Visite du musée de la musique
- Concert avec un « jazz Band »
- Répétitions et apprentissages menés sur le thème des « musiques et instruments du monde ».

Nous voudrions garder cette énergie de partage et de transmission en nous orientant cette année vers les **ARTS DU CIRQUE**.

En effet les activités de cirque reçoivent un écho très positif auprès des élèves.

Aux cycles 1, 2 et 3 nous débuterions l'année avec une phase de découverte. Une première intervention de l'association de cirque permettrait de provoquer l'émulation nécessaire au démarrage de ce projet. (« faire de l'école une piste de cirque, le temps d'un spectacle »)

En s'appuyant sur ces premières sensations et découvertes les élèves vont appréhender les numéros de créateurs contemporains ; ils apprendront l'histoire du cirque : opposition cirque traditionnel / cirque contemporain. Ils repéreront les caractéristiques des jeux de cirque :

L'impact d'un spectacle qui suscite des émotions (peur, rire..).

Les acteurs font éprouver aux spectateurs ces émotions dans des situations réelles ou simulées de vertige, de risque, de jeu burlesque.

Ils mettent en jeu une motricité inhabituelle grâce à des engins spécifiques et « inutiles ». (boule, pédalgo ...)

Cette première phase viendra s'articuler **avec la phase d'initiation** où les élèves vont commencer à développer leurs propres expériences « circassiennes ».

Une dernière phase de spécialisation viendra faire évoluer les pratiques des élèves vers la représentation finale.

Il faut donc mettre en oeuvre, une démarche appropriée à chaque cycle : exploration, enrichissement des propositions, structuration des productions.

Pour mener à bien ce nouveau projet, nous aimerions bénéficier de la présence d'un intervenant du cirque afin de nous guider de façon experte dans notre progression.

Au fil des mois, plusieurs spectacles de cirque seront proposés aux élèves qui en tant que spectateurs pourront appréhender la variété des pratiques allant du cirque classique (traditionnel), au « nouveau cirque » jusqu'au « cirque contemporain ».

II. LIEN AVEC LE PROJET D'ÉCOLE

En lien avec l'axe 1 du projet d'école : « permettre une ouverture culturelle et développer l'esprit critique des élèves en s'appuyant sur les œuvres mises à leur disposition »

En s'appuyant sur cette stratégie : « Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive

C'est concevoir les arts du cirque comme un lieu de croisement pour éviter les tiraillements disciplinaires d'appartenance (histoire de l'art, lecture , arts visuels, musique, EPS ...)

Mettre en confiance les élèves, oser et s'investir dans un projet commun, réaliser des actions « acrobatiques, la recherche d'exploits.

*Etre à la fois **artiste, chorégraphe, spectateur, voire metteur en scène** lors des activités de création, communiquer avec les autres des sentiments ou des émotions. Enrichir son répertoire de sensations motrices (le contact des autres l'équilibre, le déséquilibre)*

Mise en valeur de la réalisation finale avec valorisation des progrès de chacun.

III. OBJECTIF GENERAL ET ASPECTS INTERDISCIPLINAIRES ET PLURIDISCIPLINAIRES :

Placer les élèves au centre d'une situation leur permettant de développer leur créativité. Approcher une véritable démarche d'artiste et enrichir une éducation culturelle grâce à des situations circassiennes authentiques

Aspects interdisciplinaires cycles 1, 2 et 3

Propriété du langage

Le « faire » implique la réflexion, la construction et la mise en place d'objets de pensée : on peut en parler en connaissance de cause, en reliant cette réflexion à une pratique.

Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente.

Exprimer les réussites et les difficultés éprouvées.

Expression écrite/orale

Compréhension d'une culture, de ses valeurs, de ses modes de pensée, de son histoire, de son langage (vocabulaire spécifique aux arts du cirque), échange et critique sur l'expérience vécue.

Acquérir et utiliser le vocabulaire spécifique de l'éducation physique et sportive dans les différentes situations d'apprentissages

Devenir élève

Écouter, aider, coopérer ; demander de l'aide

Éducation civique

Écoute et respect de l'autre.

Respect des engins (de la manipulation au rangement).

Se familiariser avec l'écrit :

Écriture : développer un champ lexical propre au monde du cirque

Lecture : Documents liés à l'histoire du cirque et réaliser des ponts avec l'histoire des arts.

Arts visuels : découvrir le regard des peintres et des sculpteurs sur le cirque

(Fernand Léger, Georges Seurat, Henri de Toulouse-Lautrec)

Picasso, Shagall)

Agir et s'exprimer avec son corps

Exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.

LES DISCIPLINES :

La jonglerie

L'acrobatie

L'équilibre

Activités physiques d'expression

Evoluer sur une musique, faire transparaître des émotions.

Discipline —> le jeu d'acteur

Découverte du temps de l'espace/Histoire-Géographie (cycles 2 et 3)

Prise d'indices sur des pratiques de cirque diverses, afin de les replacer dans une époque et un lieu précis ...).

IV. COMPETENCES DU SOCLE MISE EN ŒUVRE :

Compétence 5 : « La culture humaniste »

A. Items en jeu pour le cycle1 PS/MS/GS

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER
Adapter son geste aux contraintes matérielles (manipulation d'engins, situations d'équilibre).
Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.
Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections.
Avoir mémorisé et savoir interpréter des chants ou des comptines dans le cadre des arts du cirque.
Écouter un extrait musical ou une production, visionner une représentation, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.

B. Items du palier 1 mis en jeu (pour les GS/CP/CE1) :

- Découvrir quelques éléments culturels d'autres pays (notamment au travers de la culture des arts du cirque en France et dans le monde)
- S'exprimer par le chant, l'expression corporelle
- Distinguer certaines catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture)

- Fournir une définition très simple des différents métiers artistiques (jongleur, acrobate, équilibriste, monsieur Loyal, metteur en scène...)

C. Items du palier 2 mis en jeu (pour les CE2/CM1/CM2) :

- Interpréter de mémoire un enchaînement musical ou mimé
- Participer avec exactitude à un jeu rythmique (percevoir et réaliser l'enchaînement d'activités proposées et les accorder avec un environnement sonore ou une musique)
- Repérer des éléments musicaux, caractéristiques simples (prolonger nos écoutes musicales de l'année afin de les faire correspondre à des activités de cirque)
- Soutenir une écoute prolongée et une attention prolongée ; percevoir la notion d'effort.
- Connaître quelques éléments circassiens culturels d'un autre pays
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, danse, théâtre, musique, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- Reconnaître et décrire les diverses pratiques de cirque et savoir les situer dans le temps et dans l'espace, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre en utilisant ses connaissances.

V. ACQUISITIONS DES ELEVES

A. Les connaissances visées:

L'élève connaît

- des formes d'expression, des pratiques d'engins, des postures d'acteur
- un premier vocabulaire spécifique sur les activités de cirque
- Des œuvres appartenant à des répertoires divers (cirque traditionnel, nouveau ou contemporain, ...)
- Commence à se constituer quelques repères historiques simples à partir des situations ou œuvres étudiées.

B. Les capacités visées :

L'élève est capable

- De mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible des œuvres entendues ou des productions effectuées par un groupe.

- D'utiliser des critères simples pour aborder une œuvre
- D'échanger des impressions dans un esprit de dialogue positif.
- De mobiliser une motricité fine précise adaptée à la situation
- De développer son sens rythmique dans les pratiques de mise en scène
- D'apprendre et de réinvestir en situation motivante et valorisante avec un enjeu réel préalablement défini
- De s'ouvrir sur le monde qui l'entoure

○

C. Les attitudes visées

L'élève fait preuve

De curiosité et de créativité artistique

D'invitation au dialogue, aux échanges

D'envie de découvrir la diversité culturelle des arts et des hommes à travers des activités circassiennes

De concentration, d'autonomie et de faculté d'écoute prolongée

De respect et de responsabilité envers le matériel utilisé

De respect envers ses camarades

D'initiative : vaincre son appréhension du « regard » des autres

VI. MOYENS ET MISE EN ŒUVRE

A. 1^{er} trimestre

ENSEIGNANTES

- Première écoute, emmener les élèves face à un spectacle de cirque et les laisser réagir et faire évoluer leurs représentations.

Les aider à s'approprier une définition des arts du cirque :

C'est une activité de production d'effets et de communication d'émotions chez des spectateurs. en exprimant la dimension d'exploit. de prouesse technique. et la dimension de composition. d'expression. de création. de chorégraphie. seul ou à plusieurs. avec ou sans engin.

Cette première approche des activités circassiennes nous transportera vers d'autres traditions, d'autres pays, d'autres époques où le cirque a brillé et brille encore.

Ce premier contact avec des œuvres conduira les élèves à observer, écouter, décrire et comparer. Le but étant de les amener à avoir envie d'être initié à leur tour à toutes ces pratiques

Découvrir des disciplines différentes.

- Découvrir des métiers artistiques : acrobate, jongleur, équilibriste,.
- Travail autour de la précision des gestes et du lexique associé (pareur, voltigeur, jongle, équilibre, déséquilibre, mime...
- Approche de la notion de troupe (rôles des différents protagonistes dans un spectacle.
- Découverte d'engins, de techniques, de postures)
- Pratique et manipulation seul en binôme, en trio...

B. 2^{ème} / 3^{ème} trimestres

Février, mars, avril, mai : en alternance

ENSEIGNANTES / INTERVENANT

- Evaluation des connaissances et des compétences de chacun(e).
- Prise de contact, manipulation, connaissance et choix des disciplines.
- Création et enregistrement des productions pour s'évaluer et améliorer les attitudes et prise en main des engins. (tendre vers un niveau plus expert)
- Ecoute de pièces musicales pour donner un univers à chaque pratique.
- une production par chacune des trois classes et une production commune aux trois classes.

ENSEIGNANTES

- Reprise et consolidation des nouveaux éléments de la production.
- Faire évoluer les pratiques vers une représentation organiser les actions.

DATES ET LIEUX DE SORTIES

⌘ Représentation à l'école en octobre.

⌘ Sorties à la MAISON DE LA CULTURE (à programmer)

C. Juin

PRESENTATION DE LA CREATION EVALUATION FINALE

- Présentation du travail effectué aux parents et aux camarades (dans le cadre de la fête de l'école).
- Evaluation (observation des élèves durant les séances, enregistrement des pièces sonores collectives...)