

PROJET PEDAGOGIQUE
A rédiger conjointement avec l'intervenant.

TITRE DU PROJET : Ateliers artistiques à la musique électroacoustique « écouter autrement »

Objectifs visés :

LIEN AVEC LE PROJET D'ECOLE

En lien avec l'objectif n°1 du projet d'école : un enrichissement *du lexique pour améliorer les productions orales et écrites »*

En s'appuyant sur cette stratégie : « Poursuivre une politique artistique et culturelle »

Mettre en confiance les élèves, oser et s'investir dans un projet commun, valoriser les réussites et retrouver l'estime de soi.

Favoriser les échanges au sein du groupe classe lors des activités de création ou de production musicale, avec le musicien, entre les deux classes concernées par le projet (analyse et échanges des productions), avec les parents (mise en valeur de la réalisation finale avec valorisation des progrès de chacun).

OBJECTIF GENERAL ET ASPECTS INTERDISCIPLINAIRES ET PLURIDISCIPLINAIRES :

Placer les élèves au centre d'une situation leur permettant de développer leur créativité, d'approcher une véritable démarche d'artiste et de poursuivre une éducation culturelle par le contact avec la musique vivante et le travail en partenariat avec un musicien professionnel. (mise à disposition par le conservatoire de matériel de prise de sons et d'écoute)

Permettre aux élèves de découvrir la musique électro-acoustique pour mettre en scène les contes traditionnels découverts en début d'année.

Aspects interdisciplinaires cycles 2 et 3 :

Français

Découvrir ou re-découvrir les contes traditionnels pour les ré-interpréter

Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente.

Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.

Expression écrite/orale

Ce que chacun aime écouter, où et quand. Exprimer ses idées face aux autres.

Devenir élève

Écouter, aider, coopérer ; demander de l'aide

Education civique

Ecoute et respect de l'autre.

Respect du matériel mis à disposition.

Créer des ponts entre la musique et les contes traditionnels (garder une trace des productions)

Lecture : contes traditionnels mis en images et en sons ; donner à voir des moments clés de la narration.

Aspects pluridisciplinaires

Agir et s'exprimer avec son corps

Exprimer des sentiments et des émotions par le geste et les intentions.

Activités physiques d'expression

Création collective de mise en scène en rapport avec les paysages sonores.

Descriptif du projet :

Activité des élèves :

1^{er} trimestre De septembre à février Enseignantes

- Pratiques d'écoutes : écoutes et analyses de contes traditionnels, changer le registre de langue et réfléchir à une mise en scène adaptée ;
- Premier contact avec la musique électroacoustique (février 2015) conduira les élèves à observer, écouter, décrire et comparer.

Découvrir des sonorités différentes.

- Travail autour du son : Les différentes façons de produire un son, de quoi un son se compose-t-il ? (Attaque, relâche, sustain,, grave/medium/aigüe, tempo etc.)
- Rôles des différentes sonorités entendues.
- Découverte de la musique électroacoustique (distinguer, verbaliser, mettre en mots les situations d'écoute)
- Associer une sonorité à un sentiment, une action.

2^{ème} / 3^{ème} trimestres

Février, mars, avril, mai : en alternance

ENSEIGNANTES / INTERVENANTS

« *Sieste sonore* » plonger les élèves dans l'univers de la musique électro-acoustique

Au début de chaque séance, elle est l'occasion pour l'enfant de faire le vide, se déconnecter et de se concentrer sur l'écoute d'une ou plusieurs pièces électroacoustiques. Pour cela des couvertures, coussins ou matelas sont installés dans la salle afin que chacun soit installé confortablement. Le son est diffusé par un système quadraphonique pour une immersion totale.

Dans cette phase l'enfant développe son imagination. Un échange permettra à chacun de nous dire ce qu'il a cru entendre, ce qu'il a imaginé. L'animateur expliquera ensuite quels sons ont en fait été utilisés. Cette écoute permet de faire prendre conscience à l'enfant des possibilités immenses à portée de main et qu'il ne soupçonnait peut-être pas. Il percevra désormais son environnement sonore comme matière à création.

Cette étape l'amènera à mieux expérimenter lors des phases de prises de sons et de composition.



Prise de contact, manipulation, connaissance et choix des « instruments ».

- Création et enregistrement de productions associant la trame de contes traditionnels et la musique électroacoustique. Les enfants seront accompagnés par deux intervenants professionnels (travail en demi-groupe classe).
- se projeter vers la sonorisation de la narration ou la création d'un paysage sonore.

La prise de sons en extérieur

Dans la cour, lors d'une sortie pédagogique, d'une balade en ville ou en forêt, la prise de son permettra à chacun de faire attention au son qui l'entoure et au divers environnements sonores existants. Y a-t-il de l'écho? De la réverbération? Qu'est-ce qui crée cette réverbération? Bruits de véhicules, de pas, cris, bruit d'ambiance, oiseaux, rivières ou même interview, tout est bon à prendre! L'enfant écoute et commence déjà à s'inventer une histoire possible.



La prise de sons en intérieur

Cette fois c'est avec les objets et sa voix que l'enfant laissera parler sa créativité. Toute une ribambelle d'objets aussi insolites qu'hétéroclites leur est proposée pour inventer de nouveaux sons. On expérimente! On fera du vent avec des câbles, du feu avec du papier bulle, le bruit de la mer avec des graviers et encore plein d'autres choses. On enregistrera des sons si petits qu'on ne les avait jamais entendus avant!

L'utilisation de modules de synthèse analogique

Très ludiques et intuitives ces petites boîtes aux couleurs acidulées et garnies d'une multitude de petits boutons produisent une grande variété de sons. Elles fonctionnent de la même manière que nos synthétiseurs analogiques professionnels mais sont simplifiées pour les plus jeunes!

On découvrira l'onde sinusoïdale, « plus douce », l'onde carré « plus agressive » et l'onde « en dents de scie » qui « tranche ». On parlera aussi des filtres, de la notion de grave et d'aiguë et surtout on comprendra de quoi est formé un son, comment il arrive, reste et repart.

Chaque module interagit avec les autres, et chacun a sa couleur qui correspond à une fonction spécifique, il faudra donc travailler en équipe afin d'arriver à créer un son ensemble!



La composition

Guidée par l'animateur, le temps de composition permettra aux enfants de réécouter les prises de sons de chacun et d'imaginer une histoire à partir de ceux-ci (ou de les adapter à l'histoire dans le cas d'un travail sur un sujet donné). Ensemble nous transformerons les sons sur l'ordinateur grâce à des effets, des égaliseurs et autres techniques afin d'embellir les sons et passer du concret à l'imaginaire. L'écran est projeté via un vidéo-projecteur, chacun donne son avis et manipule la souris ainsi que la table de diffusion.

- Deux moments clés de contes traditionnels mis en sons, par chacune des deux classes.

ENSEIGNANTES

- Reprise et consolidation des nouveaux éléments de la production. Accompagner les pratiques des élèves et les guider en respectant la démarche des intervenants.

Juin

PRESENTATION DE LA CREATION - EVALUATION FINALE

- Présentation du travail effectué aux parents et aux camarades (dans le cadre de la fête de l'école).
- Evaluation (observation des élèves durant les séances, enregistrement des pièces sonores collectives...)

Evaluation (en termes de connaissances, capacités ou attitudes):

1. Les connaissances visées:

L'élève connaît

- des formes d'expression, (mettre en musique et en sons des contes traditionnels)
- des instruments, en découvrira de nouveaux et découvrira comment produire de la musique autrement qu'avec des instruments par l'intermédiaire des spécificités de la musique électroacoustique
- un premier vocabulaire spécifique (compositeur, noms des instruments, de certaines parties des instruments, des types ou de familles d'instruments...)
- Des œuvres appartenant à des répertoires divers
- Commence à se constituer quelques repères historiques simples à partir des œuvres étudiées.

2. Les capacités visées :

L'élève est capable

- De mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible des œuvres entendues ou des productions effectuées par un groupe.
- D'utiliser des critères simples pour aborder une œuvre
- D'échanger des impressions dans un esprit de dialogue positif.
- De mobiliser une motricité plus fine et précise
- De développer son sens rythmique comme élément de base d'une bonne pratique musicale
- D'apprendre et de réinvestir en situation motivante et valorisante avec un enjeu réel préalablement défini
- De s'ouvrir sur le monde qui l'entoure

3. Les attitudes visées

L'élève fait preuve

- De curiosité et de créativité artistique
- D'invitation au dialogue, aux échanges
- D'envie de découvrir la diversité culturelle des arts et des hommes à travers la musique
- De concentration, d'autonomie et de faculté d'écoute prolongée
- De respect et de responsabilité envers le matériel utilisé
- De respect envers ses camarades
- D'initiative : vaincre son appréhension du « regard » des autres