

Cycles 1, 2 et 3
Année scolaire :

I ANALYSE DE LA SITUATION

1. Commune _____ : milieu social hétérogène du point de vue culturel.

2. Trois classes :

⊗ 27 élèves de maternelle TPS/PS/MS/GS

⊗ 24 élèves de GS/CP/CE1

⊗ 22 élèves de CE2/CM1/CM2

Au cycle 1, des œuvres musicales sont offertes aux élèves: ils apprennent ainsi à prendre des repères. (rythme, discrimination des instruments). Pour la chorale de Noël, ces élèves ont réalisé des maracas afin de compléter les écoutes par une pratique rythmique.

Pour les cycles 1 et 2 un spectacle proposé par l'association « planète mômes » leur a fait découvrir des instruments des cinq continents et des sonorités inconnues.

Aux cycles 2 et 3 la pratique d'instruments a été mise en place en début d'année : notamment pour découvrir la rythmique : grelots, tambourins, maracas, poisson, triangle; en complément, grâce à des clochettes accordées selon la gamme diatonique : les élèves ont appris à jouer une mélodie et lire des notes sur une portée.

Parallèlement nous continuons à développer des compétences fines en audition et en reconnaissance d'œuvres.

L'année précédente, la découverte du musée Matisse a passionné les élèves et leur a donné envie de transmettre ce qu'ils y avaient appris.

Cette transmission fut riche en apprentissages et a développé les échanges avec les familles.

Dans cette optique, nous irons découvrir « le musée de la musique » sur le site de la Villette au mois de mars mais nous voulions également mener des pratiques d'instruments à l'école, tout au long de l'année.

C'est la raison pour laquelle l'intervention d'un intervenant en musique nous a semblé tout à fait appropriée. En effet, nous désirons enrichir et diversifier la pratique de la musique en classe grâce à la présence d'un musicien apportant une technique experte.

II

LIEN AVEC LE PROJET D'ECOLE

En lien avec l'axe 1 du projet d'école : « permettre une ouverture culturelle et développer l'esprit critique des élèves en s'appuyant sur les œuvres mises à leur disposition »

En s'appuyant sur cette stratégie : « Poursuivre une politique artistique et culturelle »

Mettre en confiance les élèves, oser et s'investir dans un projet commun, valoriser les réussites et retrouver l'estime de soi.

Favoriser les échanges au sein du groupe classe lors des activités de création ou de production musicale, avec le musicien, entre les trois classes concernées par le projet (analyse et échanges des productions), avec les parents (mise en valeur de la réalisation finale avec valorisation des progrès de chacun)

III

OBJECTIF GENERAL ET ASPECTS INTERDISCIPLINAIRES ET PLURIDISCIPLINAIRES ;

Placer les élèves au centre d'une situation leur permettant de développer leur créativité, d'approcher une véritable démarche d'artiste et de poursuivre une éducation culturelle par le contact avec la musique vivante et le travail en partenariat avec un musicien professionnel. Permettre aux élèves de découvrir des musiques ou des chants de cultures différentes.

Aspects interdisciplinaires cycles 1, 2 et 3

S'approprier le langage

Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente.

Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.

Expression écrite/orale

Ce que chacun aime écouter, où et quand...

Devenir élève

Écouter, aider, coopérer ; demander de l'aide

Education civique

Ecoute et respect de l'autre.

Respect du matériel (instrument).

Se familiariser avec l'écrit : découvrir des ouvrages sur des oeuvres ou des compositeurs
Lecture : Documents liés aux compositeurs, artistes, œuvres et instruments rencontrés.

Aspects pluridisciplinaires

Agir et s'exprimer avec son corps

Exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.

Activités physiques d'expression

Création collective de danses en rapport avec l'activité instrumentale.

Géographie (cycle2 et 3)

Repérage des régions ou pays découverts au cours des différentes auditions des pièces musicales centrées sur le rythme sur un planisphère - à savoir l'Amérique du sud, l'Afrique et l'Europe de l'est...).

IV COMPETENCES DU SOCLE MISE EN OEUVRE :

Compétence 5 : « La culture humaniste »

Items en jeu pour le cycle1 PS/MS/GS

CYCLE 1	PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER
Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).	
Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections.	
Avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines.	
Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.	

Items du palier 1 mis en jeu (pour les GS/CP/CE1) :

- Découvrir quelques éléments culturels d'autres pays (*notamment au travers des styles musicaux et des musiques du monde*)
- S'exprimer par le chant et la musique
- Distinguer certaines catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture)
- Reconnaître des œuvres musicales préalablement étudiées
- Fournir une définition très simple des différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur)

Items du palier 2 mis en jeu (pour les CE2/CM1/CM2) :

- Interpréter de mémoire une chanson ou un poème rythmé

- Participer avec exactitude à un jeu rythmique
(imiter les rythmes avec des objets sonores, des petites percussions, la voix, créer des rythmes et les reproduire avec la voix, des objets sonores ou des petites percussions)
- Repérer des éléments musicaux, caractéristiques simples
Etudier un ou plusieurs instruments de chaque famille
Distinguer air et mélodie
Repérer la pulsation le tempo et les distinguer
Distinguer la hauteur du son (grave ou aigu)
- Soutenir une écoute prolongée (musique du monde et du répertoire en rapport avec l'Histoire des Arts.
- Connaître quelques éléments culturels d'un autre pays
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, danse, théâtre, musique, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- Reconnaître et décrire des œuvres musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre en utilisant ses connaissances.

V

ACQUISITIONS DES ELEVES

1. Les connaissances visées:

L'élève connaît

- des formes d'expression.
- des instruments qu'il sait classer par famille
- un premier vocabulaire spécifique (compositeur, partition, noms des instruments, de certaines parties des instruments, des familles d'instruments...)
- Des œuvres appartenant à des répertoires divers (musique du monde, répertoire plus classique, ...)
- Commence à se constituer quelques repères historiques simples à partir des œuvres étudiées.

-

2. Les capacités visées :

L'élève est capable

- De mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible des œuvres entendues ou des productions effectuées par un groupe.
- D'utiliser des critères simples pour aborder une œuvre
- D'identifier les œuvres entendues ou étudiées (titre, compositeur, époque (pour les CE2))
- D'échanger des impressions dans un esprit de dialogue positif.
- De mobiliser une motricité plus fine et précise
- De développer son sens rythmique comme élément de base d'une bonne pratique musicale
- D'apprendre et de réinvestir en situation motivante et valorisante avec un enjeu réel préalablement défini

- De s'ouvrir sur le monde qui l'entoure

3. Les attitudes visées

L'élève fait preuve

- De curiosité et de créativité artistique
- D'invitation au dialogue, aux échanges
- D'envie de découvrir la diversité culturelle des arts et des hommes à travers la musique
- De concentration, d'autonomie et de faculté d'écoute prolongée
- De respect et de responsabilité envers le matériel utilisé
- De respect envers ses camarades
- D'initiative : vaincre son appréhension du « regard » des autres

VI

MOYENS ET MISE EN ŒUVRE

1^{er} trimestre

ENSEIGNANTES

- Pratiques d'écoute : écoute et analyse succincte d'extraits d'œuvres, de chants du monde:
- (La diversité de sons d'instruments issus d'autres continents, les traditions musicales de Noël dans le monde, le chœur des bohémiens Verdi – Chanson pour la petite tante Sibérie – Le gamellan « tabuh manuk anguci » Bali...) Ce qui constituera une première approche d'œuvres de cultures différentes et d'époques différentes. Premier contact avec des œuvres conduira les élèves à observer, écouter, décrire et comparer.



Cette année vos élèves vont aller à la découverte de musiques, de compositeurs, d'instruments et d'époques variées; pour les accompagner dans leurs apprentissages voici un document qui vous présente les œuvres écoutées en classe.

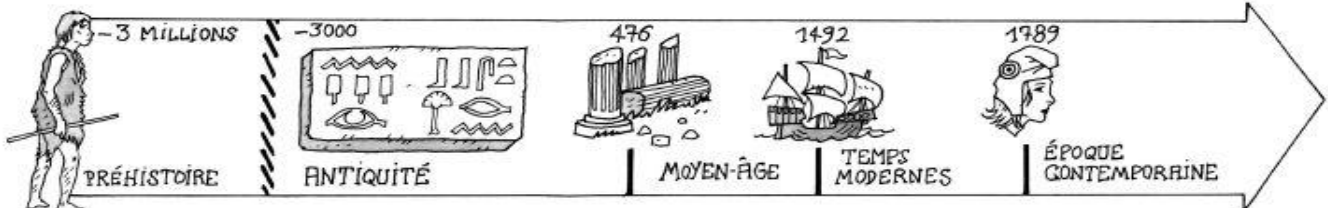
Pour les entendre il vous suffit de double-cliquer sur les notes dans les rectangles de couleur et normalement vous pourrez entendre le morceau étudié en classe.

Au fur et à mesure des semaines nous pourrons ainsi vous faire partager les séances musicales de notre classe.

Le gamelan
Tabuh manuk anguci
 Un gamelan est un ensemble instrumental traditionnel indonésien composé principalement de percussions : gongs, métalophones, xylophones, tambours, cymbales, flûtes.

A l'école, nous le connaissons parce que nous avons écouté ce morceau.

01 - Tabuh manuk anguci.mp3



- Découverte de quelques instruments (les distinguer, les nommer, les classer par famille d'instruments)
- Pratique vocale et instrumentale (cloches notes) ; apprentissage d'une mélodie pour la chorale de Noël (lecture des rythmes et des notes d' une portée)

2^{ème} / 3^{ème} trimestres

Février, mars, avril, mai : en alternance

ENSEIGNANTES / INTERVENANT

- Evaluation des connaissances et des compétences de chacun(e).
- Prise de contact, manipulation, connaissance et choix des instruments.
- Création et enregistrement de trois productions musicales à l'aide d'instruments à percussion. Les enfants seront accompagnés par des musiciens professionnels (travail en groupes de 5 ou 6 et en groupe-classe) et seront à la base de la production.
- Ecoute de pièces musicales centrées sur le rythme.
- une production par chacune des deux classes et une production commune aux deux classes.

ENSEIGNANTES

- Reprise et consolidation des nouveaux éléments de la production.
- Chant choral avec accompagnement. (« jazzband » de Corbie)
DATES ET LIEUX DE SORTIE à la cité de la musique : 23 mars découverte du lieu et pratique d'instruments par ateliers dans un cadre dédié à la musique

Juin

PRESENTATION DE LA CREATION - EVALUATION FINALE

- Présentation du travail effectué aux parents et aux camarades (dans le cadre de la fête de l'école).
- Evaluation (observation des élèves durant les séances, enregistrement des pièces sonores collectives...)