

A la découverte du "château de Chantilly"



DOMAINE DE CHANTILLY

Cycles 2 et 3
Année scolaire 2014/2015

Spectacle

I ANALYSE DE LA SITUATION

Deux classes :

- ⊗ 21 élèves de CE1
- ⊗ 23 élèves de CE2

Pour entrer de plain-pied dans l'univers des contes, le cadre féérique du château de Chantilly nous a semblé tout à fait approprié.

A une approche culturelle du cadre viendra se mêler l'univers onirique de la « reine des songes ».



II LIEN AVEC LE PROJET D'ECOLE

En lien avec l'axe 1 du projet d'école :

« Pour enrichir le lexique et améliorer les productions orales et écrites »
Cycles 1,2 et 3 : Elargissement de la culture littéraire : meilleure connaissance par mise en réseau de contes.

En s'appuyant sur cette stratégie : « Poursuivre une politique artistique et culturelle »

Mettre en confiance les élèves, oser et s'investir dans un projet commun, valoriser les réussites et retrouver l'estime de soi.

Projet pédagogique 12/11/2014

Paulette trottinette

Favoriser les échanges au sein du groupe-classe lors des activités de découvertes ou de productions ou de mise en scène de contes, puis avec les parents (mise en valeur de la réalisation finale avec valorisation des progrès de chacun)

III

OBJECTIF GENERAL ET ASPECTS INTERDISCIPLINAIRES ET PLURIDISCIPLINAIRES ;

Placer les élèves au centre d'une situation leur permettant de développer leur créativité, de poursuivre une éducation culturelle par l'appropriation de la structure des contes sous-forme de spectacle ou de lectures offertes.

Aspects interdisciplinaires cycles 2 et 3

S'approprier le langage

Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente.

Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.

Expression écrite/orale

Ce que chacun aime écouter, où et quand...

Devenir élève

Écouter, aider, coopérer ; demander de l'aide

Education civique

Ecoute et respect de l'autre.

Se familiariser avec l'écrit : découvrir des recueils de contes ou des auteurs

Lecture : mise en réseau des conte traditionnels sous forme de rallyes , de lecture suivie ou de lectures offertes .

Aspects pluridisciplinaires

Agir et s'exprimer avec son corps

Exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.

Activités physiques d'expression

Mettre en scène une histoire

Géographie et Histoire (cycles 2 et 3)

Prise de repères auprès du département de l'Oise.

Comprendre la portée historique et géographique de sites tels que le 'château de Chantilly '

IV COMPETENCES DU SOCLE MISE EN OEUVRE :

Compétence 5 : « La culture humaniste »

Items du palier 1 mis en jeu (pour les CE1) :

- Soutenir une écoute prolongée (avoir une posture de spectateur adaptée)
- Découvrir quelques éléments culturels de notre région (*notamment au travers des contes traditionnels*)
- Fournir une définition très simple des différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur)

Items du palier 2 mis en jeu (pour les CE2) :

- Soutenir une écoute prolongée (avoir une posture de spectateur adaptée.
- Connaître quelques éléments culturels de notre région.
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, danse, théâtre, musique, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre en utilisant ses connaissances.

V

ACQUISITIONS DES ELEVES

1. Les connaissances visées:

L'élève connaît

- un style de littérature
- des formes d'expression.
- un premier vocabulaire spécifique (inhérent au contes traditionnels)
- Des œuvres appartenant à des cultures diverses.
- Commence à se constituer quelques repères historiques simples à partir des œuvres étudiées.
-

2. Les capacités visées :

L'élève est capable

- De mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible des œuvres entendues ou des productions effectuées par un groupe.
- D'utiliser des critères simples pour aborder une œuvre
- D'identifier les œuvres entendues ou étudiées (titre, auteur, époque (pour les CE2))
- D'échanger des impressions dans un esprit de dialogue positif.
- De mobiliser une motricité plus fine et précise
- De s'ouvrir sur le monde qui l'entoure

3. Les attitudes visées

L'élève fait preuve

- De curiosité et de créativité littéraire et artistique
- D'invitation au dialogue, aux échanges
- D'envie de découvrir la diversité culturelle des arts et des hommes à travers le conte.
- De concentration, d'autonomie et de faculté d'écoute prolongée
- De respect envers ses camarades
- D'initiative : vaincre son appréhension du « regard » des autres

VI

MOYENS ET MISE EN ŒUVRE

1^{er} trimestre

- Pratiques d'écoute : écoute et analyse succincte d'extraits ou de contes traditionnels.
- Développer un lexique propre aux contes
- Différencier plusieurs supports et styles littéraires.

Visite –spectacle à Chantilly

La reine des songes (le 11/12/2014)

Depuis que la Reine des Songes a disparu ; les Fées, bien trop occupées par leurs toilettes, en ont oublié leur raison d'être : chuchoter de doux et jolis rêves aux enfants...

Le Prince des Ténèbres s'en félicite et règne en maître la nuit sur les Terreurs Nocturnes des petits.

Seule la Fée Cabossée se soucie encore du devenir de sa maîtresse.

Fort heureusement, Cassandra va s'aventurer au Pays des Démons et Merveilles, bien décidée à convaincre le Prince des Ténèbres de cesser de terrifier les enfants.

Elle ne sait pas encore les dangers d'une telle opiniâtreté.

Un spectacle féérique, mêlé de prouesses équestres et de fantaisies acrobatiques qui plonge les petits comme les grands dans un véritable enchantement.



2^{ème} / 3^{ème} trimestres

Février, mars, avril, mai : (prise de renseignements auprès d'une association qui propose une découverte de paysages sonores)

Approcher l'univers des contes et développer une ambiance ou un paysage sonore en accord avec cet univers.

Amener petit à petit les élèves à donner à voir un conte traditionnel de leur choix ; se projeter dans la perspective de le présenter aux familles en fin d'année scolaire.

Juin : *PRESENTATION DE LA CREATION - EVALUATION FINALE*

- Présentation du travail effectué aux parents et aux camarades (dans le cadre de la fête de l'école).
- Evaluation (observation des élèves durant les séances, enregistrement des pièces sonores collectives...